

# RÉSEAU CINEMA

## SCÉNARIO POUR UN ANTI-MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE

PAR DELÀ DES MURS ET DES VITRINES

PRÉSENTATION DES FILMS

«**Temps mort**» de **Mohamed Bourouissa** a été réalisé en collaboration avec un détenu via SMS et MMS, grâce à un téléphone portable introduit clandestinement en prison. Le médium de la caméra devient un vecteur clef pour permettre le dialogue par delà les murs carcéraux. Les images en basse résolution rendent non seulement compte de la contrainte imposée aux corps des détenus, mais établissent aussi une passerelle avec l'artiste, resté à l'extérieur.

«**The Visitor**» de **Uriel Orlow** est photo-essai autour de la visite de l'artiste au royaume du Bénin, au Nigéria. La conversation entre le roi et l'artiste aborde le rapt des fameux bronzes du Bénin par la Grande Bretagne en 1897. Les objets, bien qu'absents, se font le vecteur de cette rencontre qui interroge les modalités de dialogue possible à partir de la violence historique.

«**Occidente**» de **Ana Vaz** est un film-poème qui invoque les signes de l'histoire coloniale tout en les déplaçant. Ils resurgissent dans les objets, dans les corps et les regards, et se font bouleverser par les images.