

RÉSEAU CINEMA

LES VANCANCES DU MUSÉE. RÉCITS CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA VITRINE VIDE

BIOGRAPHIE DE FILIPA CÉSAR ET PRÉSENTATION DE **SPEEL REEL**

FILIPA CÉSAR

Artiste et réalisatrice, Filipa César (Porto, 1975) explore les dimensions fictionnelles du documentaire et l'économie, la politique et la poétique des pratiques cinématographiques.

Une large part de ses films se concentre sur les spectres de la résistance au sein l'Histoire géopolitique du Portugal. Par la création d'espaces performatifs, elle propose une approche subjective du savoir et questionne les mécanismes de production des grands récits nationaux comme l'effacement des événements et gestes minoritaires.

Depuis 2011, elle a réalisé plusieurs films qui prennent pour matrice les premiers heures du cinéma de lutte et de libération en Guinée-Bissau, tels les fragments d'un héritage perdu dont elle cherche à réanimer le potentiel au travers d'une recherche collective, *Luta ca caba inda* (La lutte n'est pas encore terminée).

En 2017, *Spell Reel*, son premier long-métrage qui retrace cette aventure, est présenté en première mondiale à la Berlinale (Forum) puis dans près d'une vingtaine de festivals et musées de par le monde où il reçoit de nombreux prix.

Avec *Sunstone* (2018) qu'elle réalise en collaboration avec Louis Henderson, elle retrouve la veine d'un cinéma qui interroge les technologies visuelles du pouvoir et la matérialité du regard, dans l'esprit des œuvres d'Harun Farocki.

SPEEL REEL. UN FILM ASSEMBLÉ PAR FILIPA CÉSAR

En 2011, une archive filmique et du matériel audio ré-émergent à Bissau. Au seuil d'une destruction complète, ces bandes témoignent de la naissance du cinéma guinéen en tant que part essentielle de la vision de la décolonisation d'Amílcar Cabral, leader de la libération assassiné en 1973.

En collaboration avec les cinéastes guinéen Sana na N'hada et Flora Gomes, ainsi qu'avec beaucoup d'autres alliés, Filipa César imagine un périple où cette fragile matière du passé opère comme le prisme visionnaire d'un éclat d'obus à travers lequel nous regardons.

Numérisée à Berlin et projetée dans différents contextes – dans ce qui pourrait ressembler à un cinéma itinérant transnational – l'archive provoque débats, récits et prémonitions. Des villages les plus isolés de Guinée-Bissau aux capitales européennes, ces archives silencieuses deviennent un lieu à partir duquel chercher un antidote à la crise mondiale.