

Bibliographie du Réseau cinéma

(sélection)

Bacqué, Bertrand ; Neyrat, Cyril ; Schulmann, Clara et al, dir. : *Jeux sérieux – Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, Genève, MAMCO/HEAD, 2015.

Baschet Jérôme, *Adieux au capitalisme. Autnomie. Sociétés du bien vivre. Multiplicité des mondes*, Paris, La Découverte, 2014

Bellour, Raymond : *La querelle des dispositifs*, Paris, P.O.L, 2012.

Bovier, François. H. D. et. : *Le groupe Pool - Des avant-gardes littéraires au cinéma "visionnaire"*, Lausanne, L'âge de l'homme, 2009.

Érik Bulloz (dir.), *Du film performatif*, it: éditions, 2018

Gagliardi Pasquale, Latour Bruno (dir) : *Les atmosphères de la politique. Dialogue pour un monde commun*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2006.

Nico Dockx, Pascal Gielen (dir) : *Mobile Autonomy: Exercises in Artists' Self-Organization*, Amsterdam, Valiz, 2015.

Dubuyssere, Stoffel. « Figures of Dissent, Notes on Cinema and Politics », March, 2011 www.diagonalthoughts.com/?p=1275.

During, Elie. *Faux raccords : la coexistence des images*, Arles, Nice, Actes Sud et Villa Arson, 2010.

Goudinoux, Véronique : *Œuvrer à plusieurs. Regroupements et collaborations entre artistes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015.

Descola Philippe ; Ingold Tim : *Être au monde. Quelle expérience commune ?* », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014.

Mbembe Achille : *Politiques de l'inimitié*, Paris, La découverte, 2016.

Oury Jean, *Le collectif (Le séminaire de Sainte-Anne)*, 2005, éd. Champ social

Rogoff Irit: «Turning », *e-flux journal*, n°0, novembre 2008, <http://www.e-flux.com/journal/00/>

Roudé, Catherine : *Le cinéma militant à l'heure des collectifs – Slon et Iskra dans la France de l'après 1968*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.

Schefer, Raquel : « Re-constitutions. On "Mueda, Memória e Massacre" » ("Mueda, Memory and Massacre"), by Ruy Guerra », in Mélanie Bouteloup (ed), *36 Short Stories*, Paris, 2017.